

MARIA CONCETTA LIOTTA

Nata il 12/04/1979 a Biancavilla CT
Cell: 339.1333569 329.3571204
Mail: mariaconcetta#compagniaenter.com/ concettaliotta1979#gmail.com
Residente a Roma
DIALETTI: Romano, Siciliano, Napoletano.
LINGUE: Inglese scritto, parlato, letto, livello scolastico
Spagnolo: Scritto, parlato e letto livello B2
SKILLS: Danza, Pallavolo, Mimo, Danza Aerea, Yoga
PESO: 49 kg
MISURE : 85 , 60, 85
ALTEZZA : 165

SITO: www.compagniaenter.com

AGENZIA PER IL CINEMA E LA TELEVISIONE: Daniela Maestri

TITOLI

1998 Maturità Classica ,conseguita presso il Liceo Classico Giovanni Verga di Adrano (CT)
2000 Diplomata dopo corso professionale triennale presso lo “ Studio Internazionale dell’Attore, Permis de Conduire, con specializzazioni in Teatro Dell’Assurdo, Mimo , Espressione Corporea /Teatro Danza, direttore artistico Ferruccio Marotti CTA e Massimiliano Milesi.
2002 Abilitazione dopo 2 anni di tirocinio all’ insegnamento di Mimo e Pantomima ed Espressione Corporea rilasciato dall’ Università’ La Sapienza di Roma, con i professori Ferruccio Marotti, Ottai, Tinti.
2016 Laurea in Lettere e Filosofia, Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo Università “La Sapienza” di Roma,
Master presso la Sapienza con tirocinio in Teatro nel Sociale (con tirocinio presso il carcere di Rebibbia e Centri Diurni)

RICONOSCIMENTI

2006 Premio “Donne e cultura” migliore attrice giovane a Teatro
2006 Migliore Attrice Caratterista della X Edizione del Festival Nazionale del Teatro “Salvo Randone”, per lo spettacolo “Don Chisciotte” della Compagnia Enter .
2006 Migliore compagnia del Festival Nazionale Salvo Randone per lo spettacolo “Don Chisciotte”
2014 Premio Migliore Spettacolo e Regia, nella rassegna Estiva Romana, lungo il Tevere, con lo spettacolo “A pesca di gloria” del quale cura regia e coreografie .

INSEGNAMENTO

2002- 2007 Docente di Mimo, Espressione Corporea , Danza presso la “Permis de Conduire” di Massimiliano Milesi, Roma
2005 -2006 Docente di Mimo presso “La Controscena” di Giuseppe Talarico , Roma.
2007-2008 Docente di Movimento Scenico presso l’ Auroville di Augusto Zucchi, Roma
2007-2008 Docente di Movimento Scenico , presso la scuola di teatro Bis 54, Fasano e Monopoli, finanziato dalla regione Puglia
2008-2009 Docente di Movimento Scenico, presso il Teatro La Casetta, Roma.
2009 Conduce stages di Espressione Corporea ed Interpretazione alla scuola di cinema , diretta dal Casting Franco Alberto Cucchini
Dal 2002 ad oggi, insegna Teatro e Psicomotricità nelle scuole primarie e secondarie statali e private di Roma: scuola Sant’ Orsola, Casaletto, Palmiro Togliatti 167 , Casetta Rossa, Falcone e Borsellino, Ruspoli , Teatro la casetta, Regina Margherita, Gulliver, Zandonai, P.zza Sauli, De Berio, Saxa Rubra, Morgagni, Montale, Teatro dei conciatori, Teatro Agorà, Teatro Elettra.
2007-2008 Docente di mimo e Movimento Scenico, presso il centro per le arti e le culture Mocobo
2009 -2010 tiene un laboratorio di teatro integrato , presso la Casa Famiglia: Sei come se: (con ragazzi diversamente abili) “
2009- 2012 Docente di Mimo ed Espressione Corporea presso la Scuola di Teatro Senza Tempo, diretta da Antonio Nobili
2010-2011 Docente di Espressione Corporea ed Interpretazione presso la scuola del Teatro Elettra, direttore artistico Massimo Bonetti.
2007 -2016 Docente di Mimo ed Espressione Corporea presso l’ Urban Theatre Academy di Antonio Serrano e Giannapaola Scaffidi , Roma.
2009 al 2015 è docente di Musical Dance presso l’ Accademia Pietro Sharoff, diretta da Luigi Rendine
Dal 2009 ad oggi è docente di Mimo, presso l’ Accademia Pietro Scharoff, Roma

Dal 2015 ad oggi è Docente di Mimo, Espressione Corporea, Public Speaking presso l'UPTER, Università Popolare di Roma.

Dal 2016 ad oggi Insegnate di Teatro, Psicomotricità, Danza per La Bottega Fantastica presso gli Istituti Comprensivi Statali.

Dal 2017 conduce degli stages di Mimo e Movimento scenico presso La Bottega dell'attore, inoltre insegna presso la Bottega dell'attore Dizione.

Dal 2019 conduce stages di Mimo ed Espressione Corporea, Movimento Scenico, Public Speaking e dizione, presso Accademia Why Not, Roma.

MASTER DI PEFFERZIONAMENTO:

Wladimiro Lembo (allievo di M.Marceau): Mimo e Pantomima

Hall Yamanouchi : Teatro Gestuale (La plastica del gesto)

Ferruccio Di Cori : Teatro della Spontaneità e Psicodramma

Gennady Bogdanov: Biomeccanica

Abani Biswas ed il gruppo Milon Mela : Teatro e Arti Marziali Indiane

Cathy Marchand: Living Theatre,

Giuseppe Argirò : Tragedia e Coro

Cesar Corrales : Espressione Corporea, Danza Contemporanea

Corso di Doppiaggio: presso L'Arpa International Film con Luca Ferrini e Rossella Rocchi .

Recitazione cinematografica: Presso la scuola di Cinema

Walter Manfre' : Il teatro della persona

Judith Malina : Living Theatre

Danny Lemmo: membro dell'Actor's Studio , Studio del Metodo Strasberg e Sensoriali

Emma Dante: presso il Teatro Della Vergogna a Palermo

Joseph Ragno : metodo Strasberg/Stanislawski in lingua inglese .

Landy Robert : studio sulla Drammaterapia e Psicodramma moreniano, in lingua Inglese

Claudio De Maglio : Commedia dell'Arte .

Daniel Belton : Danza Contemporanea

Lavinia Savignoni : Modern Jazz

Lombardo Agata , Claudia Costantini : Canto- registro vocale, Contralto

Alessandro Prete : Il lavoro dell'attore su se stesso

TEATRO (ordine cronologico decrescente dal 2018 - 2000)

- L'ISTRUTTORIA di Peter Weisse, regia Paolo Sassanelli per Estate Romana **2019**, Giardini della Filarmonica

- CORPO POETICO, duetto per performer , regia e coreografie M.C. Liotta, per il Festival Di Tolfa Arte **2019**

- *LA MIA BATTAGLIA*, regia di Elio Germano, Teatro Ambra Jovinelli (partecipazione amichevole-piccolo ruolo) Marzo **2019** Roma

- APPUNTAMENTO AL BURJ KHALIFA, testo e regia di Antonio Amoroso, Teatro della Dodicesima, Roma, protagonista **2019**

- OTTO E FAMIGLIA, di S.Renzi, regia L. Milesi, Teatro Tordinona, Roma **2018-2019** coprotagonista

- LA CARRIERA DI EDIPO, di Camilla Migliori, regia Luca Milesi, Teatro Tordinona, Roma **2018**

- EL CHE GUEVARA, L'UOMO DIETRO LA LEGGENDA , regia Luca Milesi, Teatro Agorà, Teatro Arvalia , Teatro Tordinona Roma, **2012-2013- 2017**

- THE STUB, di M.Marone e R.Provenzani, progetto Teatro in Ospedale, presso il Gemelli , Roma **2017**

- IL MIRACOLO DI SANTA ROSALIA, monologo, Teatro Tordinona, Festival dei Teatri di Pietra, regia Luca Milesi, **2017**

- L'URLO, tratto dalle Troiane e da testi di Alda Merini, testo e regia, di Mario Palmieri, Abraxa Teatro, **2015-2016**

- LA GUERRA DEGLI ASPARAGI, regia Luca Milesi, Teatro Arvalia, Roma, **2015**, protagonista

- GIOVANNI E PAOLO, di A.Camassa, regia L.Milesi, in memoria di Falcone e Borsellino, **2012-2014-2016-2017**

- IL LETTO, testo di G. Manfridi, regia di Luca Milesi , Teatro dei Conciatori , Roma **2014**

- PILATO E I SUOI FANTASMI ,di G.Guarino, regia G. Guarino, Teatro Arvalia ROMA **2014**

- OTTO, di R. Calandra , regia di A.Serrano , Teatro Dei Conciatori **2014**

- NINCO NANCO 150, di G.Guarino e L. Milesi, regia Luca Milesi, Teatro Arvalia, ROMA **2014**

- TRIBU', di D.Camerini , regia Luca Milesi , Teatro Arvalia , ROMA **2013-2014-2017**

- SPIRITO ALLEGRO , N.Coward, regia Luca Milesi , Teatro Agorà- **2013**

- LE COSMICOMICHE ,I.Calvino, regia Luca Milesi , Teatro Furio Camillo Roma **2013**

- FOEMINA RIDENS, di Giuseppe Fava, regia di Luca Milesi, (coprotagonista), Teatro Agorà '80 – Roma

2012

- TANGO, di Francesca Zanni, regia di Luca Milesi, (coprotagonista), Teatro di Documenti – Roma **2011**

- TU LA CONOSCI GIULIA testo di Davide Conati ,regia di Massimiliano Milesi Estate Romana **2011**(protagonista)
- BAR...LUME regia Vincenzo Stango presso Villa Leopardi estate romana (protagonista) **2011**
- “INEFFABILE” scritto e diretto da Raimondi e Caporossi , Teatro Valle Roma **2010/2011**(coprotagonista) Teatro La Pergola Firenze
- TERAPIA DI GRUPPO di C. Durang regia Luca Milesi, Teatro Trastevere **2011**(protagonista)
- “STALKING” drammaturgia e regia di Angela Calefato, Teatro Lo Spazio (monologo) **2010**
- IL TG.....VE POSSINO, testo F.F.Del Ferro, regia Gianni Licata, Teatro Campo D’Arte Roma **2010**
Coprotagonista
- MATILDE E BENIAMINO ,testo F.Filosofi Del Ferro , regia Gianni Licata , Teatro Campo D’Arte Roma **2010** Protagonista
- LA SIGNORINA GIULIA , regia di Gianni Leonetti , Teatro Agorà Roma **2010** - Coprotagonista
- PINOCCHIO JAZZ regia Mario Gallo, compagnia Teatro Ricerche,**2010** Auditorium Torrelli di Sondrio,Coprotagonista
- HAMMETT 3241 & HELLMAN , regia Biagio Proietti presso Teatro Campo D’Arte **2009**,(monologo)
- MACBETH , regia T. AZUMA , presso Istituto di Cultura Giapponese a Roma **2009**
(Strega)compagnia Teatro stabile di Tokio
- CHANSON DE PASTASCIUTTE , regia Silvia Nebbia , Teatro dell’Angelo **2009** – coprotagonista
- PREFERISCO LA CILIEGIA, testo di D. V. regia di Gianni Licata TeatroAgorà **2009** protagonista
- L’ULTIMO INCUBO DI EDGARD ALLAN POE , regia Biagio Proietti , Teatro Campo D’Arte – Roma , (aiuto regia- piccolo ruolo) Teatro Agorà **2009**
- ITALIA/FRANCIA DOPO I CALCI DI RIGORE testo di Andrea Marfori , regia Luca Milesi e Andrea Marfori , Teatro Campo D’Arte –Roma .Monologo **2009**
- “PROMESSO ALLE TENEBRE” regia Luca Milesi, presso il Teatro dell’Angelo, Roma, protagonista **2009**
- LA SCOMMESSA DI DIDEROT ,tratto da I GIOELLI INDISCRETI di Diderot, regia Andrea Marfori , presso il Teatro Campo D’Arte - Roma 2008 (coprotagonista)**2008**
- VERI AMICI , testo di Sergi Adam ,regia Gianni Licata e Luca Milesi ,Teatro Agorà - Roma **2008** (protagonista)
- STRADA SENZA USCITA , regia di Emma Dante in memoria di Paolo Borsellino Presso Piazza D’Amelio a Palermo **2008** (coprotagonista)
- L’ISTRUTTORIA, .di P. Weiss , regia Vasco Poggese , Teatroipotesi - Roma **2008** (protagonista)
- SI SENTE SOLO IL RUMORE DEL MARE , testo e regia di Marco Falaguasta presso il Teatro Testaccio - Roma **2007** (coprotagonista)
- IL GOLPE DELLE COSCIENZE , testo e regia di Massimiliano Milesi , presso il teatro Aldo Nicolaj di Agrigento **2007** (protagonista)
- CUMPARUZZU , testo e regia di Camilla Migliori presso il Teatro Cometa Off Roma (**2007**) , Teatro Stabile di Salerno (**2008**)
- COSI’ E’ SE VI PARE, di L.Pirandello , regia di Walter Manfre’ presso il festival di Catonateatro (RG) (**2007**)
- ACTA GENERAL testo W.Shakespeare , regia Massimiliano Milesi Estate a Villa Panphili **2007** (protagonista)
- ZONA PROTETTA, regia Luca Milesi Teatro Agora’- Teatro Centrale (**2007**) Teatro Civico di Moncalvo **2008** (protagonista)
- LA VOCE DELL’ACQUA, regia Massimiliano Milesi, Estate romana acquedotto Appio-Caudio (**2007**) (protagonista)
- *SOTTO UN PONTE LUNGO UN.....* Regia di Luciano Damiani , Dei Documenti (**2006**) (altro)
- LA MOSCHETA , di Ruzzante,regia di Luciano Damiani, Teatro dei Documenti (**2006**) (altro)
- IL MIRACOLO DI SANTA ROSALIA, testo e regia di Camilla Migliori, Teatro Politecnico - Roma,Accademia di Danza 2006 – Teatro Cometa Off **2007** (Monologo)
- IL VERO NOME DELLE COSE; da Garcia Lorca, regia di M. Milesi
- *Reale Accademia di Spagna – Roma (2006)(protagonista)*
- PREFERISCO LA CILEGIA, di Davide Sirignano, regia di Gianni Licata,Teatro del Parco Tiburtino-Roma (**2006**)(protagonista)
- SENTIMENTI CONTRAPPOSTI, di G. Talarico, partecipazione come Mimo. Teatro del Parco Tiburtino- Roma (**2005**) *Mimo*
- E POI GLI DIRO’ ... , scritto e diretto da Marco Falaguasta, T. Testaccio(**2005**)
- DON CHISCIOTTE, adattamento e regia di Max Balazs Teatro Agorà ’80 – Roma (**2000**), Reale Accademia di Spagna – Roma (**2005**), Teatro “Roma Eventi” - Istituto “De Merode” (**2005**)Teatro Aldo Nicolaj di Agrigento (**2006**)(coprotagonista)
- DOPO LA PIOGGIA, di Sergi Belbel, diretto da César Corrales, Teatro Testaccio – Roma (**2005**)(protagonista)
- OMAGGIO A MARIA LUISA SPAZIANI testo M.L.Spaziani regia Gianluca Bottoni, Teatro Argentina – Roma (**2004**) (monologo)

- IL TRICICLO; di Fernando Arrabal, regia di César Corrales, *Teatro Testaccio (2004), Teatro Flaiano – Roma (2004)*(protagonista)
- LA STANZA DEI CAPPOTTI, scritto e diretto da Laura Canestrari e Massimiliano Milesi, *Teatro Testaccio (2004)*(protagonista)
- IMOSTRI CHE ABBIAMO DENTRO, omaggio a Giorgio Caproni, scritto e diretto da Gianluca Bottoni, *Teatro Vascello – Roma, Teatro di Città della Pieve (2003)*(protagonista)
- EVIDENZA, scritto e diretto da Massimiliano Milesi, *Teatro Testaccio(2003)* (protagonista)
- VOLARE, scritto e diretto da Massimiliano Caprara, *Teatro Agorà '(2003)*(protagonista)
- TRENTA SENZA LODE, scritto e diretto da Marco Falaguasta, *Rassegna estiva "Roma che ride", Villa Sciarra (2003)* (altro)
- ENTER, scritto e diretto da Massimiliano Milesi, *Teatro Testaccio(2003* (protagonista)
- LA POESIA E IL TEATRO, omaggio a Maria Luisa Spaziani, *Teatro Argentina 2003* (coprotagonista)
- COME QUELLE BESTIE CHE FANNO FINTA D'ESSER MORTE, da P. P. Pasolini, scritto e diretto da G. Bottoni, *STUDIOS – Roma(2003)*
- SEI MIRANDOLINE PER IL SIGNOR GOLDONI, scritto e diretto da Massimiliano Milesi, *Sala Petrolini – Roma(2003)* (coprotagonista)
- FUOCHI FATUI, di S. Ricci e G. Forte, regia di Massimiliano Milesi e Marco Falaguasta, *Teatro Testaccio (2002), Teatro Costabianca di Realmonte nel IX Festival Nazionale di Teatro "Salvo Randone" (2003)*(protagonista)
- VOCI CHE GIRANO, scritto e diretto da Marco Falaguasta, *Teatro Testaccio(2002)*(altro)
- PAROLE DALL'AFRICA, performance di Mimo e Teatro Danza organizzata dal *Teatro Ateneo de "La Sapienza" - Roma.(2002) Mimo*
- PALESTRA ROMA, adattamento di Gianluca Bottoni da "Ragazzi di Vita" di P. P. Pasolini, regia di Gianluca Bottoni, *locali dell'ex Mattatoio – Roma (2002)*(coprotagonista)
- CON LE BUONE O CON LE CATTIVE, scritto e diretto da Marco Falaguasta, *Teatro Testaccio(2002)* (altro)
- LA CASA DI BERNARDA ALBA, di Federico Garcia Lorca, regia di Gianni Leonetti, *Teatro Tor di Nona – Roma (2001)*(protagonista)
- VISITE DI CONDOGLIANZE, testo di A. Campanile, regia di A. Avallone, *Teatro Agorà '(2001)* (coprotagonista)
- CHIAROSCURO, scritto e diretto da M. C. Liotta, nella II° Rassegna di Corti Teatrali organizzata dal *Teatro Agorà '(2000)*(protagonista)
- CANDIDA BARBARIE, da Samuel Beckett, regia di Max Balazs, *Teatro dei Cocci – Roma(2000)* (monologo)
- LA TEMPESTA, da Shakespeare, adattamento di Marco Andreoli, regia di Max Balazs, *Tournée Luglio 2000 sulle spiagge del Lido di Roma(2000)*(altro)
- ICARO, DOVE SEI ?, testo e regia di Max Balazs, *Teatro Agorà (2000)*(coprotagonista)
- IL CORPO POETICO, regia di Hall Yamanouchi *Teatro Tiburtino(2000)*(Mimo- Ballerina)
- ANTIGONE, regia di Kathy Mrchand attrice del gruppo Living Theatre, *Teatro Tiburtino(2000)* (coprotagonista)
- MIMO E MIMI, spettacolo di Mimo diretto da Vladimiro Lembo, *Teatro dei Contrari – Roma(2000)* **Mimo**
- HAMELIN, adattamento e regia di César Corrales, *Teatro Agorà '(1999)*(altro)
- IL GIARDINO DEI CILIEGI, adattamento e regia di Max Balazs, *Teatro Agorà '80(1999)* (protagonista)

CINEMA

- IL MARE D'INVERNO, diretto da Mirko Cantale, **(2002)** corto – protagonista
- SENZA TITOLO, diretto da Diego Colantoni, per il centro Sperimentale di Cinematografia, **(2000)** corto - protagonista
- LABYRINTH, scritto e diretto da Vincenzo Ceccato, **(2006)** lungometraggio - protagonista
- ER COVATTO DE NEANDERTHAL, scritto e diretto da Simone Tarocchi **(2006)** Corto – coprotagonista
- A TUO AGIO scritto e diretto da Paolo Pisanu, prodotto da l'Altro Cinema **2008** Corto – protagonista
- SAMARA, scritto e diretto da Massimo D'orzi, lungometraggio – coprotagonista **2008**
- AMORE TRASLUCIDO, cortometraggio per la regia di Luca Rossi, (piccolo ruolo) **2008**
- MASTERIZZATI, soggetto e regia di Silvia Lombardo, episodio del lungometraggio "La Ballata dei Precari", produzione Paofilm (protagonista) **2009** protagonista
- ERAVAMO ANALOGICI, Soggetto e regia Piero Sali, produzione Upter, università popolare. **2019**

TELEVISIONE

- "DOMENICA INN" **2002** in qualità di Ballerina e Mimo
- "ALTAMODA ALTAROMA" **2005**, in qualità di Ballerina e Mimo
- ALTAMODA ALTA ROMA **2006** in qualità di Mimo e Ballerina

SCHERZI A PARTE edizione **2009**

VERDETTO FINALE: Produzione Endemol **dal 2008 al 2017**

VIDEOCLIP MUSICALE :Secret of my life, degli East 17, regia Roberto Cinardi **2011**

ALTA INFEDelta': Produzione Endemol 2017

PUBBLICITA'

Per la Roche , L'Oreal , Gled air spray , Gostway , Subito.it , Acqua therapy

Simmental (in qualità di doppiatrice) **2009/2010**

Pubblicità per la Helsinn (casa farmaceutica) **2005**

LETTURE DI POESIE : progetto e produzione Telecom Italia, **2006** per e con :

Andrea Camilleri

Walter Veltroni

Roberto Vecchioni, produzione Telecom Italia, **2006**.

ALTRE ATTIVITA' : Mimo, Ballerina, Performer ,Docente di Teatro Corporeo, Doppiatrice

SPETTACOLI PER BIMBI

Il mago di Oz, Alice nel paese delle meraviglie, Pinocchio jazz, La storia del volo ovvero i fratelli mongolfiere, Il carnevale degli animali, Le Cosmicomiche, Un natale da favola, Le favole animate, Un eroe piccolo piccolo, Il piccolo principe, Aladdin, Sister Act, Pippicalze lunghe, Le favole di Esopo, Il carnevale degli Animali.

AIUTO REGIA :

2008 DAVIDE ED IL LUPO drammaturgia e regia Francesco Marino ,Teatro Stabile di Calabria .

2009 L'ULTIMO INCUBO DI EDGARD ALLAN POE tratto da Allan Poe , regia Biagio Proietti , Teatro Campod'Arte Teatro Agorà – Roma.

2012-13-14-16-17 NOI E LORO, spettacolo in memoria di Falcone e Borsellino,regia Luca Milesi, teatro Sala Uno, Festival di Nola presso il castello di Nola, Festival sulla Legalità/Libera presso Casa del Jazz a Roma, Teatro Arvalia,Teatro Tordinona,Teatro di Roma Torbellamonaca.

2018 TAMBURITANGO Teatro Elettra, Roma **2018**

2019 MIRACOLI DEL MAGICO FASCICOLO, testo e regia di Luca Milesi, Teatro Tordinona ,Roma
2019 ANDUMA, testo e regia Luca Milesi , Teatro Tordinona, Roma

REGIE e COREOGRAFIE

NOVECENTO a teatro, Teatro La Casetta **2008**

ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE, IL MAGO DI OZ, PINOCCHIO, LA STORIA DEL VOLO, dal **2007** al **2017**

MIMO MA NON TROPPO!, Teatro San Genesisio **2011**

CHICAGO, IL MUSICAL, Teatro San Genesisio , Roma **2012**

ALADIN, il musical , Teatro Euclide , Roma **2012**

Il CORPO POETICO: Teatro San Genesisio **2013**

A PESCA DI GLORIA, Testo di M. C. Liotta , Teatro Arvalia , Roma 2014/2015

2014 estate romana vincitore del **I premio, come migliore spettacolo della rassegna Lungo il Tevere teatro**, Roma **2014**.

ASPARAGI PER LA GUERRA ; Teatro Arvalia **2015**

A PESCA DI GLORIA , Teatro Arvalia, Roma 2015

Si autorizza il trattamento dei dati personali in base alla legge 675/96 sulla privacy.